

нии рифм у русских поэтов от Пушкина до Брюсова⁵ Кошутич, как лингвист, игнорирующий вопросы поэтического стиля, также полностью пренебрег вопросом о традиции и нормах рифм как художественного средства. Читая Кошутича, трудно заметить, что те 16 примеров рифмы такого типа, которые он приводит из Пушкина, единственные и представляют, как новшество, факт для поэта исключительный, тогда как 16 примеров из А. Толстого, 17 из Фета или 15 из Полонского являются фактом нормальным, в соответствии с новыми нормами рифмовки.

В своей книге о рифме (1923) я подверг, с этой точки зрения, сплошному и систематическому обследованию рифмовую технику поэтов XVIII—XX вв.⁶ Выяснилось, что в XVIII в. норма точной рифмы, нигде теоретически не формулированная, фактически совершенно исключала рифмовку заударных *a: o*, а также *e: i*, *-ье: -ья* [и́ь], — обстоятельство, ранее не отмеченное в русской науке о стихе. Несмотря на то что и Ломоносов и Тредьяковский писали, что в правильном (московском) произношении в неударном положении *o* произносится как *a*, рифмы *a: o* полностью отсутствуют. У них обоих, так же как у Кантемира, Сумарокова, Хераскова, Карамзина и других, различия жанров («высоких», «средних» и «низких») в этом вопросе никакой роли не играют: у Сумарокова, например, в сатирах, баснях («притчах»), песнях, эклогах и идиллиях господствует та же норма, как в торжественных одах и трагедиях.⁷ У Державина, несмотря на широкое употребление неточных рифм с различием согласных (*поступка: шутка, лукавством: богатством* и др.) до 1797 г. встречается всего 5 примеров на *a: o*. В бытовой комедии Капниста «Ябеда» (1798), кроме некоторых указанных ниже случаев, других не имеется.⁸

Эта традиция продолжается и в начале XIX в.: у Батюшкова я не отметил ни одного примера, у Жуковского (до 1817 г.) — только 2, у Крылова на 45 басен (кн. I—II) — всего 3. Из поэтов пушкинской эпохи традиции XVIII в. следуют Баратынский и Дельвиг (ни одного отступления). У Пушкина насчитывается 21 случай, из них 4 — в «Руслане и Людмиле», 5 — в «Евгении Онегине», 1 — в «Домике в Коломне», 3 — в «Сказке о царе Салтане», 3 — в шуточных стихотворениях, т. е. преимущественно в произведениях комического жанра или вообще отклоняющихся

⁵ См.: там же, стр. 259—504.

⁶ См.: В. Жирмунский. Рифма, ее история и теория. Л., 1923, стр. 151—178.

⁷ См.: А. П. Сумароков. Избранные произведения. Вступительная статья, подготовка текста и примечания П. Н. Беркова, изд. «Сов. писатель», Л., 1957 («Библиотека поэта», большая серия).

⁸ См.: Русская комедия и комическая опера XVIII века. Редакция текста и вступительная статья П. Н. Беркова, изд. «Искусство», М.—Л., 1950, стр. 535—624. Далее страницы этого издания приводятся в тексте в скобках.